

Titre

Piéta Algérie



Fiche technique

Date de création 1997

Dimensions *Hauteur* 41cm
Largeur 33cm
Profondeur 24cm

Matière Plâtre original patiné

Patine Gomme laque, pigments bruns et verts

Technique Modelage et tirage d'un plâtre original

Thème Buste, cri de souffrance

Style Expressionniste

**Conditions de vente : Bronze, tirage limité numéroté de 1 à 8 (+ 4 Epreuves d'Artiste)
La patine peut être définie avec l'artiste sur commande**

Fiche artistique

Le visage taillé à la serpe, le voile traité de facettes anguleuses, la tête rejetée en arrière, les yeux tombants, la bouche béante, tout dans cette pièce indique la violence et la souffrance.

L'artiste en tant que femme et en tant que mère a voulu exprimer son empathie et sa solidarité envers ces femmes déchirées pendant les massacres d'Algérie en 1997. De nombreuses photos insoutenables les montraient hurlantes alors que leur famille, leurs enfants avaient été égorgés. La violence humaine à l'état pur.

Le titre fait référence à la piéta chrétienne mais au-delà à toutes les femmes debout devant leur enfant mort par la barbarie des hommes.

Pour faire mémoire, Marie Laure de La Rochefordière a voulu graver le titre et la date de l'œuvre sur le devant du buste.

**LIGNE 3- EXPRESSIONNISTE
CLASSIFICATION 2 PORTRAITS**